CATALOGUE

DE QUELQUES TABLEAUX, ESTAMPES ENCADRÉES, EN FEUILLES ET EN RECUEILS; ET LIVRES,

*APRÈS LE DÉCÈS DE M.***,*

GRAVEUR ET MARCHAND D'ESTAMPES.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera les mardi 1, mercredi 2, jeudi 3, et vendredi 4 décembre, six heures de relevée, grande Salle de l'Hôtel des Fermes, rue de Grenelle Saint-Honoré.

On verra chaque jour, de midi à deux heures, les principaux Articles des Vacations.

Le présent Catalogue se distribue à PARIS,

CHEZ MM.
- POULTIER, Commissaire-priseur, rue des Quatre-Vents, n.° 13, faubourg Saint-Germain;
- REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12;
- LEBLANC, Imprimeur-Libraire, Abbaye Saint-Germain.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.
1812.

AVERTISSEMENT.

Les lettres B. ou T., placées après les descriptions des Tableaux, indiquent qu'ils sont peints sur bois ou sur toile, et l'étoile placée près des numéros sert à désigner les morceaux sous verre.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIERE VACATION,

Le mardi, 1.er *décembre.*

Estampes en feuilles. — N.os 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 21, 22, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 103, 104, partie; 105, 107, partie; 108, partie; 109, 110, partie; 113, partie; et 127, partie.

DEUXIEME VACATION,

Le mercredi 2.

Estampes en feuilles et en recueils. — N.os 53, 54, 56, 57, 58, 59, 61, 63, 64, 68, 69, 71, 72, 73, 76, 78, 80, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 90, 92, 93, 101, 104, partie restante; 107, partie restante, 108, partie restante; 110, partie restante; 113 partie restante; 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126 et 127, partie.

TROISIÈME VACATION,

Le jeudi 3.

Tableaux et Estampes encadrées. — N.os 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 14, 15, 18, 20, 23, 24, 25, 28, 31, 40, 42, 43, 50, 55, 60, 62, 65, 66, 67, 70, 74, 75, 77, 79, 81, 86, 89, 91, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 106, 111, 112, et 127, partie restante.

QUATRIEME VACATION,

Le vendredi 4,

Les Livres.

CATALOGUE

DE QUELQUES TABLEAUX,

ESTAMPES ENCADRÉES,

EN FEUILLES ET EN RECUEILS;

ET LIVRES,

*APRÈS LE DÉCÈS DE M. ***,*

GRAVEUR ET MARCHAND D'ESTAMPES.

TABLEAUX.

BRUANDET. (*Léazard*)

N.° 1 VUE prise dans l'intérieur de la forêt de Fontainebleau, bonne étude ornée de figures. H. 6 p. 6 l., Larg. 9 p. *B.* +

CLAUDE LE LORRAIN. (*Attribué à*)

2 Un Paysage traversé par une rivière de laquelle des pêcheurs retirent un filet; sur la rive opposée et dans l'éloignement, des fabriques : Tableau très-harmonieux et d'une belle couleur. H. 14 p., Larg. 20 p. *T.* +

CRÉPIN. (   )

3 Deux Paysages avec figures. H. 9 p., Larg. 14 p. 4 l. *T.* +

GASPAR POUSSIN. (*Gaspar Dughet, surnomme*)

4 Vue prise dans les environs de Rome; Tableau orné de quelques figures : sur le devant, des cascades; dans le fond, des fabriques. Diamètre 8 p. 9 l. *B.* +

PATEL. (*Pierre*)

5* Un Saint solitaire en prière, dans une forêt; Morceau à gouache, par *P. Patel;* une Etude de paysage, et un Dessin, sujet historique. +

6 Une Copie, d'après Wouwermans, et quatorze Toiles, plusieurs avec des Etudes peintes; plus, un Porte-feuille de dessins, croquis et études. +

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

ALLAIS. (*L.*)

7* Le Matin, le Soir, d'après Carle du Jardin; par *Allais* et *Marchand :* Epreuves en couleurs.

ALLIX. (*P. M.*)

8 La Mère du petit Possédé, d'après Raphaël; et Tête de pleureur, d'après le Dominiquin; par *Allix.* Quatre autres Etudes, par *Cazenave*, *Coqueret*, *A.-H. Lefèvre* et *Marchand.*

ANGUS. (*W.*)

9* Tobie et l'Ange, d'après Elzheimer. +

ANSELIN. (*Jean-Louis*)

10 Le premier Homme et la première Femme, d'après Le Barbier.

AUBERTIN. ( )

11 Le Pâtre, la Récureuse, d'après Paul Potter; Epr. en couleurs.

AUDOUIN. (*Pierre*)

12 Vénus blessée, d'après un Tableau peint dans l'école de Raphaël; Jupiter et Antiope, d'après Antonio Allegri (*dit* Le Corrège).

13 Les Portraits d'Angelica Kauffman et de M.me Vigée Le Brun, d'après les Tableaux peints par ces deux Artistes, pour la galerie de Florence, gravés par *P. Audouin*; onze autres Morceaux, Tableaux, Bas-Reliefs, Statues et Camées, de la même galerie. Quatorze Estampes; Epr. avant la lettre. +

AUDRAN. (*Benoît*)

14* Les sept Sacremens, d'après le Poussin. +

AUDRAN. (*Benoît et Jean*)

15* Les Batailles d'Alexandre, d'après Le Brun; par *B.* et *J. Audran.* Six Estampes, anciennes Epr. +

AUGRAND. (*Parf.t*)

16 La Frileuse, la Bouquetière, pièces au pointillé, d'après C. Dubusle; treize autres Sujets, par *Colibert*, *Le Bon*, *Le Grand*, *etc.* Quinze Estampes.

AVRIL. (*Jean-Jacques*)

17 La Mort de Méléagre; la Famille de Darius implorant la clémence d'Alexandre, d'après Le Brun.

18* Lycurgue; Pénélope et Ulysse; Combat des Horaces et des Curiaces; Coriolan et Véturie; Virginie et Icilius, et Cincinnatus recevant les Ambassadeurs de Rome. Six grandes Estampes, d'après Le Barbier.

19 Virginie et Icilius; Cincinnatus recevant les Ambassadeurs de Rome, d'après Le Barbier; Nais-

sance de Samson annoncée à Manué, son père, d'après Gauffier.

BARNEY. (*Joseph*)

20* La Pélerine; Sylvie, d'après W. Hamilton; Pièces au pointillé : Epr. en couleurs.

21 Le Départ du Pêcheur; le Retour du Pêcheur, Pièces au pointillé, d'après F. Weatly, par *Barney*; la Danse de village; le Village abandonné, par *Chaponnier*. Deux Sujets, Retour du jeune Matelot, par *J. Schmitz*. Six Estampes, Epr. en couleurs.

22 Sylvie; la Pélerine, Pièces au pointillé, d'après W. Hamilton, par *Barney*. Dix autres, de *Castel*, *Delegorgue*, *Mecou*, *Prot*, *Simon*, *etc*. Douze Estampes.

BERVIC. (*Charles-Clément*)

23* L'Enlèvement de Déjanire, d'après Guido Reni; l'Education d'Achille, d'après J.-B. Regnault.

BLOT. (*Maurice*)

24* Les Bergers d'Arcadie, d'après Nicolas Poussin.

25* Marcus-Sextus, d'après P.re Guérin.

BOURGEOIS DE LA RICHARDIÈRE.

26 Artémise; Bacchante; l'Attention et la Peur de l'orage : Pièces au pointillé, d'après Greuze, par *Bourgeois de la Richardière*. Douze autres, d'*Augrand*, *Mecou*, *Prot*, *etc*. Seize Estampes : onze imprimées en couleurs.

BOUTROIS. (*Philibert*)

27 Sept Sujets et Paysages, d'après des Tableaux de Murillio, Champagne, Steen, Bloemen, Ostade et Le Poussin; et deux Statues, d'après l'antique : en tout neuf Estampes *in-fol.*, de la suite du Musée

Français, par *Boutrois*, *G.-R. Le Villain*, *Godefroy*, *Bovinet*, *Bourgeois* et *Mongeau* : Epr. avant la lettre. +

BROWNE. (*John*)

28* *A View of the gate of. the tomb.* Vue de la Porte de la Tombe de l'Empereur Akbar, à *Secundrii*, d'après Hodges.

CHAPONNIER. (*Alexandre*)

29 Le Travail; La Paresse; Pièces au pointillé, d'après Morland, par *Chaponnier;* douze autres, par *A. Le Grand*, *Ch. Noel*, *etc.* Quatorze Estampes en couleurs.

CHATELAIN. (*Jean-Baptiste*)

30 Quarante-un Paysages : trois d'après Filippo Lauri Salvatore Rosa, et Rembrandt; neuf d'après Claudio Gillée Lorenese; et vingt-neuf d'après Gaspar Poussin; dix sont gravés par *Chatelain*; deux par *P.-C. Canot;* neuf par *J. Mason;* douze par *Vivarès*, et huit par *J. Wood.* +

CHEESMAN. (*Thomas*)

31* Général Washington, Pièce au pointillé, d'après John Trumbull.

32 La même; Estampe en feuille : deux Epr.

DEBUCOURT. (*Philibert-Louis*)

33 Les Courses du matin; un Usurier, et quatre autres Sujets de caricatures, dessinés et gravés à l'eau-forte, au pointillé et au lavis, par *Debucourt*, *etc.* Treize Estampes.

DEQUEVAUVILLER. ( )

34 Bataille du Caire, d'après Swebach, par *Dequevauviller;* seize autres Sujets, faits militaires et évé-

nemens publics; trois d'après Baugean, Duplessis, Berthaux et Roëhn; les autres d'après Swebach.

DESNOYERS. (*Auguste Boucher*)

35 La Foi, la Charité, d'après les Tableaux de Raphaël; peints en grisaille : deux Estampes.

36 Bélisaire, d'après F. Gérard, par *Aug. Desnoyers*, en 1806; Enée, d'après Chaudet (Pièce au pointillé), par *J.ne Godefroy*, en 1809. Deux Estampes.

37 Abeillard, Héloïse, d'après Robert Lefèvre. Deux Estampes gravées au pointillé.

38 Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche, Impératrice de France, Reine d'Italie; gravée à l'eau-forte, par *Aug.-B. Desnoyers*, d'après une Miniature de Guérard. Plus, douze autres Portraits, par des Graveurs modernes. Treize Estampes.

DEVISME. ( )

39 Vue d'un Canal de France; Vue d'une grande Route, près Paris, d'après Demarne : deux grandes Estampes en largeur.

ELLIS. (*William*)

40* *Autumn*, l'Automne, d'après Hearne, par *Ellis*; Roland et Olivier, d'après Cipriani Barrett, et Gilpin, par *S. Middiman*. Deux Pièces. +

FILHOL. (*Antoine-Michel*)

41 Le Jugement de Pâris, d'après Vander Werf; Moïse sauvé des eaux, d'après le Poussin; des Vues pour les Voyages de Syrie, de Dalmatie, de Suisse, de France, et celui de Vancouver; Vues de Russie; autres des Maisons de campagne de Rome. Cinquante-cinq Pièces à l'eau-forte, dont les fonds de paysages ont été gravés par feu *M. Filhol*. +

FOSSEYEUX. (*J.-B.*)

42* L'Enfant prodigue, d'après le Tableau de Spada, au Musée Napoléon : Estampe in-fol.; Epr. avant la lettre. +

43* Le Portrait de Fernand Cortez, d'après Velasquez (Pièce de la galerie d'Espagne), et le Portrait du Prince de la Paix, d'après Noël (Pl. gravée pour le Voyage d'Espagne) : Epr. avant la lettre. +

GAULTIER aîné. ( )

44 Napoléon, Empereur; Marie-Louise, Impératrice; d'après Pescorskyi, par *Gaultier aîné*. Plus, six autres Portraits. Huit Estampes, trois sont coloriés.

GIBEL. ( )

45 Deux Bouquets, Pièces gravées au pointillé, d'après Verendael, par *Gibel*. Plus, cinquante-six Pièces, la plupart études de fleurs, formant divers cahiers. Cinquante-huit Estampes coloriées.

GIRARDET. (*Ab.*)

46 Héroïsme de Guillaume Tell, d'après Frédéric Schall; Mort d'Arnold de Winkelried (le dessin par Girardet); deux Estampes au pointillé, etc. : Quatre pièces.

GODEFROY. (*John*)

47 La Mort d'Hyppolite; le Retour de la Course: très-grandes Estampes au pointillé, d'après Carle Vernet (la première commencée par *Darcis*).

48 Ossian, d'après Fran.co Gérard.

GROS. (*P.*)

49 L'Aube du Jour; le Coucher du Soleil; Pièces au lavis, d'après Pallaiseaux, par *Gros*; cinq Paysages et Vue, par *Boissieu*, *Bartsch* et *Morris*. Huit Estampes.

GUDIN (*J.-M.*)

50* Les petits Soldats; les petites Coquettes; d'après L. Boilly. Pièces au pointillé.

HEATH. (*Jacques*)

51 *The riot in broad Street*, la Sédition dans la Grande-Rue, vers le 7 juin 1780, d'après Fr. Wheatley.

HENRY. ( )

52 La Foi; l'Espérance; Pièces au pointillé, d'après Raphaël, par *Henry*; dix autres de *Lambert Le Bon*, *etc.* Douze Estampes coloriées.

HESS. (*C*)

53 La Sainte-Famille, d'après Raffaelo Sanzio, par *C. Hess*, en 1804; le Repos en Egypte, d'après C. Procaccino, par *Giu Longhi*, en 1803. Deux Estampes.

KUNTZ. (*Charles*)

54 Deux Vues des Ruines des Eglises de Notre-Dame et de la Cathédrale de Mayence, gravées au lavis, d'après Gaspard Schneider.

LE VACHEZ. ( )

55* Napoléon premier, Empereur des Français, Roi d'Italie, et Protecteur de la Confédération du Rhin, représenté à cheval, suivi de plusieurs Généraux: très-grande Estampe en hauteur, gravée au lavis, d'après Carle Vernet; Epr. en couleurs.

56 Recueil de Chevaux de tous genres, d'après Carle et Horace Vernet; quatre premières Suites gravées au lavis, par *Le Vachez*. Des quarante-huit Pièces qui les composent, manquent les N.os 12, 21, 24 et 30: reste quarante-quatre Estampes; Epr. en couleurs.

57 Quarante-une Estampes des mêmes Suites de Chevaux; Epr. en noir.

58 La Chasse au Renard; Suite de six Estampes,

d'après Carle Vernet; Epr. en couleurs. Plus, cinq autres Pièces : onze Estampes.

LINGÉE. (*Charles-Louis*)

59 Bonaparte, d'après Isabey, par *C.-L. Lingée :* pl. terminée par *Godefroy.*

MARIAGE. (*Louis-François*)

60* Achille reconnu par Ulisse; Désintéressement de Phocion; Sophocle devant le magistrat d'Athènes; Cornélie, mère des Gracques, d'après J.-B. Garnier; Pièces au pointillé, par *Mariage*: quatre autres Sujets tirés de l'Histoire romaine. Huit Estampes col.

61 Les mêmes Estampes en feuilles, Epr. coloriées.

M SSARD. (*Raphael Urbain*)

62* Sainte Cécile, d'après Raphael d'Urbin. Deux Epreuves.

MORGHEN. (*Raphael*)

63 *Madona col Bambino*, Madone avec l'Enfant, d'après Lud. Caracci, etc. Deux Estampes.

64 Guillaume II, prince de Nassau, d'après M. Miereveld.

65* Le Repos en Egypte; l'Image de la vie humaine, (Cette seconde Estampe, dite *les Heures*), d'après *Nic. Poussin.*

MORGHEN. (*Antoine*)

66* La Transfiguration, d'après Raffaello; par *Ant. Morghen* : Pl. commencée par Raphael Morghen.

MULLER. (*Jean Gothard*)

67* *The Battle at Bunkers Hill*.... La Bataille de Bunkers Hill, près de Boston, le 17 Juin 1775, gravée par *J.-G. Muller.*

The Death of General Montgomery..... La Mort du Général Montgomery, à l'attaque de

Suite des Morceaux de Jean-Gothard Muller.

Quebec, en Décembre 1775; gravé par *J.-T. Clemens.*

The Sortie made bry the Garnison of Gibraltar.... Sortie faite par la garnison de Gibraltar, le 27 Novembre 1781; gravée par *William Sharp.*

Les trois Estampes ci-dessus, très-grandes Pièces en larg., d'après les Tableaux de John Trumbull.

68 Les mêmes Estampes en feuilles: trois suites.

NANTEUIL. (*Robert*)

69 Louis XIV, dessiné et gravé par *Nanteuil*, en 1662; le Portrait de la Reine Hortense, d'après Girodet; par *Laugier*, etc. Onze Estampes. +

NICQUET. (*Claude*)

70* Marie-Louise, d'après le dessin de Van Welk; l'eau-forte de M.lle *Zuntz* et *Queverdo.*

PLONSKI. (*M.*)

71 Quatorze petits Sujets, études et croquis, gravés à l'eau-forte, par *M. Plonski.* Plus, huit Paysages, par *C. W. Kolbe.* Vingt-deux Pièces. +

PROT. ( )

72 Histoire de l'Amour; l'Espérance le berce; la Folie l'égare; la Volupté l'endort; l'Amitié reste; d'après Mallet, par *Prot* et *Dissard.* Quatre Estampes.

73 Les mêmes Estampes doubles.

RADOS, 1810. (*Louis*)

74* Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche, Impératrice des Français et Reine d'Italie; Portrait en pied, d'après J.-B. Bosio: Estampe au pointillé.

RAINALDI. (*Francesco*)

75* Diane et Actéon, d'après Francesco Albani.

RIBAULT. (*J.-F.*)

76 Le Couronnement d'Epines, d'après Le Titien, par *J.-F. Ribault*; quatre autres Sujets, d'après Ann. Carrache, Vander Werf, Le Sueur et Lahire; et deux Statues d'après l'antique, par *Petit*, *Massard*, *Schroeder*, *etc.* Sept Estampes *in-fol.*, de la suite du Musée Français; Epr. avant la lettre. +

ROGER. (*B.r*)

77* La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après L. Carrache; Epr. avant la lettre; le titre au trait. +

78 Oh! les jolis petits Chiens! mange, mon petit, mange. Deux Pièces au pointillé, d'après les Tableaux de P.-P. Prudhon, etc.

79* Napoléon I.er, d'après J. Guérin.

ROMANET. (*Antoine*)

80 L'Amour considérant le Portrait de Psyché, d'après C. Meynier, par *Romanet* et *F. Lignon*, *etc.* Six Estampes.

RUOTTE. (*L.-C.*)

81* Six Sujets tirés de la Vie de Madame de la Vallière, d'après les dessins d'Horace Vernet, par *Ruotte*, *Bourgeois de la Richardière*, *Gudin*, *Chaponnier*, *Le Grand* et *Le Vachez*; Epr. en couleurs.

82 Les mêmes, Estampes en feuilles; Epr. en couleurs. Trois suites.

83 Dix Bouquets de fleurs, d'après J.-L. Prevost, par *Ruotte*, ou sous sa direction; Epr. en couleurs.

SCHIAVONETTI. (*Louis*)

84 Charles Louis, Archiduc d'Autriche, Portrait en pieds, gravé au pointillé, d'après M. Kellerhoven: deux Epreuves.

SCHMUZER. (*Jacques*)

85 Saint Ambroise et Théodose-le-Grand, d'après P.-P. Rubens.

SIMON. (*J.-P.*)

86* Le Bain de Paul et Virginie; le Repos de Virginie. Deux Estampes gravées au pointillé, d'après Landon.

87 Les mêmes Estampes, etc. Trois Pièces.

88 Cinq Sujets de l'Histoire d'Atala, d'après les dessins de Lordon.

89* Deux Sujets d'Atala et Chactas, d'après Lordon; Epr. en couleurs.

90 La consolante Amitié, d'après Mallet, par *J.-P. Simon* et *Dissart;* l'eau-forte par *Fortier, etc.* Cinq Estampes; Epr. en couleurs.

STRANGE. (*Robert*)

91* La Vierge et saint Jérôme, d'après Corregio. +

TROLL. ( )

92 Vues des Lacs des Quatre-Cantons; Sarnen, et Wallenstadt. Trois Pièces dessinées et gravées par *Troll;* Epr. en couleurs.

VIVARÈS. (*François*)

93 Sujets, Ruines, Paysages et Vues, d'après Paolo Pannini, Mar. Ricci, Zuccarelli, Berghem, Gainsborough, Smith, Gaspar Poussin et Claude Lorrain. Quatorze Estampes. +

94* Les Cueilleurs de Houblon, d'après Zuccarelli. +

95* Paysage, d'après Zuccarelli; heureux Paysans, d'après Berghem; et Vue d'une Cascade (ce dernier Morceau à l'eau-forte). Trois Pièces. +

96* Un Paysage avec figures, d'après le Tableau de George Lambert: de la Collection Richardson. +

Suite des Morceaux de François VIVARÈS.

97* Sacrifice au Temple d'Apollon, dans l'île de Delos; et Scène champêtre, d'après Claude le Lorrain; Epr. d'eau-forte. +

98* Deux Paysages avec monumens en ruines, d'après les Tableaux de P. Patel, des Collections Chauney et Radnor. +

WOOLLETT. (*William*)

99* Macbeth, d'après Fr. Zuccarelli; anc. Epr. +

100* Phaéton, d'après Richard Wilson, anc. Epr. +

101 Le petit Moulin, d'après J. Richards. +

102* Le Temple d'Apollon, d'après Claude le Lorrain. +

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

103 La Transfiguration, d'après Raphael, par *Dorigny;* et trente-huit autres Pièces, d'après Teniers, Metzu, Le Poussin et Le Sueur.

104 Quatre cent soixante-dix Estampes, Sujets de tous genres, par et d'après des Maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Angleterre et de France. Plus, une Thèse, d'après Le Brun, par *Edelinck.* Cet Article formera quatre Lots. +

105 Deux cent douze Paysages, la plupart à l'eau-forte, par *Swanevelt*, *Waterloo*, les *Perelle*, *Pérignon* et *Boissieu.* Cet Article formera trois Lots. +

106* Six petits Sujets d'Amours, par *Donas;* la Grotte et le Plaisir des Dames, par *Massol;* les Quatre-

Saisons, d'après Calmé, *Noël direxit* : dix Pièces; Epr. en couleurs, etc. Sept Estampes. Cet Article formera trois Lots.

107 Quatre-vingts Pièces, Sujets de tous genres, Etudes de figures et de têtes, gravées au pointillé ou en manière de crayon; Cartes géographiques, etc. Plus, vingt Cahiers d'ornemens. Cet Article formera cinq Lots.

108 Cinq cent vingt-trois Estampes, Paysages, Vues et Vignettes diverses. Cet Article formera quatre Lots. +

109 Soixante Portraits, la plupart par *J. Smith.* +

110 Mille soixante-sept Epreuves d'eau-forte, Sujets, Têtes, Marines, Paysages et Vues, pour le Musée Français, les Galeries de Florence et du Palais Royal, les Voyages de la Grèce, de la Syrie, d'Italie, de Dalmatie, de Suisse et de France; Portraits et Vignettes, par *Allix*, *Auvray*, *J. Dup. Bertaux*, *P.-J. Berthault*, *Ph. Boutrois*, *Bretin*, *Ch. Brunesau*, *Chataigner*, *Chenu* (femme *Desmaisons*), *J.-J. De la Porte*, *Jac. Deny*, *De Saulx*, *Desmoulins*, les frères *Devilliers*, *F. Geissler*, *J.-B. Germain*, *Le Bas*, *Le Rouge*, *J. Maillet*, *C.-N. Malapeau*, *Nicquet*, *J.-V. Pillement*, *J. Pelicier*, *L. Pauquet*, *J.-B. Reville*, *Savart*, *Elise Saugrain*, *F. Schroeder*, *C. Weisbrod*, et nombre d'autres. Cet Article formera neuf Lots. +

111* Cinq Estampes sous verre, et deux collées sur carton et toile; Sujets divers; onze vieilles Bordures, et cinq vieux Porte-feuilles. +

112 Figures, Têtes, Etudes de pieds et de mains, Morceaux de ronde-bosse en plâtre; Boîtes à cou-

leurs, Règles et autres Objets, seront divisés sous ce Numéro.

113 Un Porte-feuille de diverses Estampes, dont on formera des Lots sous ce Numéro.

GALERIES ET RECUEILS.

114 Galerie du Palais Royal, d'après les Tableaux des différentes Ecoles qui la composent, par *J. Couché. Paris*, 1786 *et ann. suiv.* Quarante-trois premières Livraisons, *in-fol. br.*

115 Galerie de Rubens, *dite* du Luxembourg, ouvrage composé de vingt-cinq Estampes, avec l'explication historique et allégorique de chaque Sujet. *Paris, De Sève*, 1809, 13 *liv. in-fol. pap. vél. fig. col.* Trois Exemplaires.

116 Les Travaux d'Ulysse, peints à Fontainebleau, par le Primatice, gravés en cinquante-huit Pièces, par *Th. Van Thulden, en* 1633. — Recueil de cinquante Paysages, Vues d'Italie, et Etudes d'animaux, par *Swanevelt, in-fol. obl.* Le second *br.* +

117 Dissertation sur un Traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux. *Paris, de la Calcographie du Musée Napoléon*, 1806, *in-fol. cart. fig.* au nombre de trente-sept : en tête de l'ouvrage, le Portrait de Le Brun, d'après N. de Largillière, par *G. Edelinck.* +

118 Principes raisonnés du Paysage : les Figures des dix Cahiers qui composent cet Ouvrage, d'après

les dessins de N.-Al.-Michel Mandevare (sur quarante-une feuilles). *Paris*, *Boudeville*, 1804, *in-fol.* en feuilles. Manque le 2.e Cahier.

119 Antiquités d'Herculanum, gravées par *Th. Piroli. Paris*, 1804, 6 *vol. in-4. cart.*

120 Les Monumens antiques du Musée Napoléon, dessinés et gravés par *Th. Piroli*, avec une Explication, par J.-G. Schweighaeuser. *Paris*, 1804, 4 *vol. in-4. cart.*

121 *Select. Views*.... Vues choisies de Londres et de Westminster, d'après les dessins de Miller, par *Medland*, *etc.*, n.o 1, contenant quatre Pièces, avec feuilles de description. *In-4. obl.*, publié en 1795. +

122 *Richter's Engravings from*.... Estampes du Paradis perdu, dessinées et gravées par *J.* et *H. Richter:* Suite de vingt-six Pièces (le Portrait de Jean Milton et le Titre compris). *In-4.* publié en 1790. +

123 Figures de l'Histoire romaine, par *S.-D. Mirys:* cent quatre-vingts Estampes en quinze Livraisons. Plus, un Cahier d'introduction. *Paris*, *gr. in-4. pap. vél.* Deux Exemplaires.

124 Dix-sept Morceaux, d'après les Estampes du Voyage du Capitaine Vancouver, par *Alexandre Tardieu*, *etc.* Vingt-sept Estampes. +

125 Fastes de la Nation française, par *Ternisien-d'Haudricourt. Paris*, 1807, *gr. in-4. vél. :* cinquante-six Numéros en quatorze Livraisons (trois figures par Numéro). Deux Exemplaires.

126 Un Exemplaire du même ouvrage, papier ordinaire, et huit Numéros formant les treizième et quatorzième Livraisons.

127 Les Objets de tous genres qui auraient été omis au Catalogue seront vendus sous ce Numéro.

LIVRES.

1 La Sainte-Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite par Lemaître de Saci, ornée de 300 fig. d'après les dessins de Marillier. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1789 *et ann. suiv.*, 12 *vol. gr. in*-8. *v. rac. fil. d. s. tr*

2 Œuvres de Montesquieu. *Basle*, *Decker*, 1799, 8 *vol. in* 8. *baz. rac.*

3 De l'Origine des Loix, des Sciences et des Arts (par Goguet). *Paris*, 1759, 6 *vol. in*-12, *v. m.*

4 Essais de Montaigne. *Paris*, *stér. de Didot*, 1812, 4 *vol. in*-8. *baz. rac.*

5 Œuvres de Machiavel. *Paris*, *Volland*, 1793, 8 *vol. in*-8. *baz. rac.*

6 Œuvres de Condillac. *Paris*, *Houel*, 1798, 23 *vol. in*-8. *baz. rac.*

7 Œuvres de Mably. *Paris*, *Desbrière*, 1794, 15 *vol. in*-8. *demi-rel.*

8 Œuvres complettes de J.-J. Rousseau. *Lyon*, 1796, 33 *vol. in*-8. *demi-rel.*

9 Etudes de la Nature, par M. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *Déterville*, 1804, 5 *vol. in*-8. *v. rac. dent. fig.*

10 Nouveau Dictionnaire d'Histoire naturelle, par une

Société de Naturalistes et d'Agriculteurs. *Paris*, *Déterville*, 1803, 24 *vol. in*-8. *baz. rac.*

11 Histoire naturelle de Buffon, publiée par P. Bernard. *Paris*, *Crapart*, 1804, 11 *vol. gr. in*-8. *baz. rac.*

12 Chimie appliquée aux Arts, par M. Chaptal. *Paris*, *Déterville*, 1807, 4 *vol. in*-8. *br.*

13 Nouvelles Récréations physiques et mathématiques, par Guyot. *Paris*, 1799, 3 *vol. in*-8. *fig.*

14 L'Art de connaître les Hommes par la physionomie, par G. Lavater. *Paris*, 1806, 9 *vol. in*-8. *cart. fig.*

15 La Science des Négocians et Teneurs de Livres, par Boucher. *Paris*, *Levrault*, 1803, *in*-4.

16 Dictionnaire des Arts et Métiers, par l'abbé Jaubert. *Lyon*, 1801, 5 *vol. in*-8. *baz.*

17 Dictionnaire de l'Académie. *Paris*, *Smits*, *an VII*, 2 *vol. in*-4. *baz.*

18 Essays moral and litterary, by Knox. *Basil*, 1800, 3 *vol. in*-8.

19 Elements of Criticism. *Basil*, 1795, 3 *vol. in*-8.

20 Œuvres d'Horace, trad. en vers par M. Daru. *Paris*, *Levrault*, 1804, 4 *vol. in*-8. *baz. rac. fil.*

21 Théâtre de P. Corneille, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris*, *Bossange*, 1797, 12 *vol. in*-8. *baz. éc. fig.*

22 Œuvres de Molière, avec les notes de Bret. *Paris*, 1788, 6 *vol. in*-8. *mar. r.*

23 Œuvres de Crébillon. *Basle*, *Schoell*, 1803, 2 *vol. in*-8. *baz. rac. fig.*

24 Contes et Nouvelles en vers, par La Fontaine. *Paris*, 1791, 2 *vol. in*-8. *demi-rel. fig.*

25 Œuvres de Gresset. *Paris*, *Dufart*, 2 *vol. in*-8. *baz. rac. fig.*

26 Œuvres de Gresset. *Paris*, *Bleuet*, 1803, 3 *vol. in*-18, *pap. vél. cart. fig.*

27 Œuvres de Voltaire, publiées par Beaumarchais. *Kell*, 1785, 70 *vol. in*-8. *v. j. dent. d. s. tr. fig. publiées par M. Renouard.*

28 Lettres de M. Clément à M. de Voltaire. *La Haye*, 1773, 4 *vol. in*-8. *demi-rel.*

29 Œuvres de Florian. *Paris*, *Didot*, 1790, 8 *vol. in*-8. *demi-rel. fig.*

30 Œuvres diverses de M. Delille, savoir : les Jardins ; — Poésies fugitives ; — la Pitié ; — l'Homme des Champs ; — l'Énéide ; — Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme ; — le Paradis perdu. *Paris*, *Levrault et Michaud*, 1801 *et ann. suiv.*, 13 *vol. gr. in*-8. *baz. éc. dent. fig.*

31 La Gerusalemma liberata di Torquato Tasso. *Parigi*, *Barrois*, 1785, 2 *vol. in*-8.

32 Jérusalem délivrée, trad. de l'ital. du Tasse (par M. Lebrun). *Paris*, *Bossange*, 1803, 2 *vol. in*-8. *v. rac. dent. fig.*

33 Les Saisons, trad. de l'angl. de Thomson, par M. Deleuze. *Paris*, *Levrault*, 1806, *in*-12, *pap. vél. mar. r. dent.*

34 Aventures de Télémaque, par Fénélon. *Maëstricht*, 1793, 2 *parties en* 1 *vol. in*-8. *baz. rac. fig.*

35 Gil Blas di Santillano, trad. da Giulio Monti. *In Dresda*, 1789, 4 *vol. in*-12, *fig.*

36 Le Comte de Valmont (par M. l'abbé Gérard). *Paris*, *Bossange*, 1807, 6 *vol. in*-8. *v. rac. citr. dent. fig.*

37 Contes de Boccace, trad. de l'ital. par Mirabeau. *Paris*, *Duprat*, 1802, 4 *vol. in-8. baz. rac.*

38 The Adventures of Roderick Randon. *Paris*, 1786, 2 *vol. in-12*, *demi-rel.*

39 Werther, trad. de l'allem. *Basle*, *Decker*, 1801, 2 *vol. in-12*, *demi-rel.*

40 Lettres de Mme de Sévigné, publiées par M. Grouvelle. *Paris*, *Bossange*, 1806, 11 *vol. in-12*, *baz. éc.*

41 Géographie mathématique, physique et politique de toutes les parties du monde, par MM. Mentelle et Malte-Brun. *Paris*, *Tardieu*, 1803, 15 *vol. in-8. et atlas in-fol. demi-rel.*

42 Histoire des Découvertes des Européens dans les différentes parties du monde, trad. de l'angl. de J. Barrow, par M. Targe. *Paris*, 1756, 12 *vol. in-12*, *v. m.*

43 Travels in Switzerland, by William Coxe. *Basil*, 1802, 3 *vol. in-8. baz.*

44 Voyage en Islande, trad. du danois, par M. Gauthier de la Peyronie. *Paris*, 1802, 5 *vol. in-8. et atlas in-4. baz. rac. dent.*

45 Voyages from Montreal, on the river Saint-Laurent, through the Continent of North America, by Alex. Mackensie. *London*, 1802, 2 *vol. in-8. b. fig.*

46 A sentimental Journey, by Sterne. *Basil*, 1800, *in-8. br.*

47 Voyage sentimental en France, par Sterne. *Dijon*, 1797, 2 *vol. in-8. baz.*

48 Voyage dans les Alpes, par Saussure. *Neuchâtel*, 1779, 4 *vol. in-4. baz. fig.*

49 Voyages de Pallas en Russie et dans l'Asie septentrionale, trad. de l'allem. par M. Gauthier de la Peyronie. *Paris*, 1788, 5 *vol. in-4. et atlas in-fol. v. rac. dent.*

50 Considérations sur les causes de la grandeur et de la décadence des Romains, par Montesquieu. — Révolutions romaines, de Suède et de Portugal, par Vertot. — Réflexions sur les Romains, par Saint-Evremont. *Paris*, *Renouard*, 1795, 10 *vol. in-8. pap. vél. baz. éc.*

51 The Works of Edw. Gibbon. *Basil*, 1797, 7 *vol. in-8.*

52 The History of Greece, by John Gart. *Basil*, 1797, 2 *vol. in-8. br.*

53 Mémoires of the court of Augustus, by Th. Blackwell. *Basil*, 1774, 7 *vol. in-8. br.*

54 The History of the reign of the Emperor Charles V, by Robertson. *Basil*, 1793, 4 *vol. in-8. br.*

55 The History of Scotlant, by Will. Robertson. *Basil*, 1791, 3 *vol. in-8. br.*

56 Remarks on the history of England, by Henry Saint-John. *Basil*, 1794, *in-8. br.*

57 The History of the rebellion and civil Wars in England, by Clarendon. *Basil*, 1798, 12 *vol. in-8.*

58 Vies des Hommes illustres de Plutarque, trad. du grec par Amyot, avec les notes de MM. Brotier et de Vauvilliers; publiées par M. Clavier. *Paris*, *Cussac*, 1801, 25 *vol. in-8. v. rac. acaj. dent. fig.*

59 Nouveau Dictionnaire historique, par MM. Chaudon et Delandine. *Lyon*, 1804, 13 *vol. in-8. v. gr. dent.*

60 The History of the lives of Abeillard and Heloïsa, by Jos. Berington. *Basil*, 1793, 2 *vol. in*-8. *br.*

61 The life of Captain James Cook, by And. Kippis. *Basil*, 1788, 2 *vol. in*-8. *br.*

FIN.